KURS

FOR MEDLEMSKOR I NORSK SANGERFOR BUND

«Ingen for liten, ingen for stor
- kom bli med, syng i kor.»



NORSK
Sangerforbund

Norsk Sangerforbund utvider nok en gang kurstilbudet sitt. Musikkrådet har jobbet med å finne temaer og kursholdere som kan inspirere og hjelpe medlemskorene og sangerne til fortsatt utvikling. Og vi har virkelig et godt tilbud til dere nå: alt i fra generell sangteknikk til intonasjon, fra det å kunne synge uten sårhet på stemmen til improvisasjon, fra rytmikk i kroppen til stemmemassasje, og fra sikkerhet på egen stemme til formidling.

Vi ønsker at kursene skal gi dere en pangstart inn i temaer som kan være med på å gjøre korsang til en enda bedre opplevelse for sangerne og for publikum.

Hvis du finner en kursholder i vår katalog som du ønsker å engasjere i ditt distrikt så ta kontakt med oss på telefon 21 51 92 65 eller e-post norsksangerforbund@gmail.com.

Med vennlig hilsen fra oss i musikkrådet.

Sist oppdatert 29. mai 2022
Ansvarlig redaktør: Tage Tysland

MARIA BERGLUND

Sangpedagog



Maria Berglund jobber som sang- og Timanilærer, stemmemassør og prestasjonscoach for sangere og skuespillere. Hun har en unik kompetanse i norsk sammenheng, med mastergrad i klassisk sang fra NMH og treårig Timanilærerutdanning i front. I tillegg har hun sertifiseringer innen Estill Voice Training, ReVoice Röstmassage, Rosing-metoden for stemmerehabilitering, og flere mentale teknikker, for å nevne noe.

Lidenskapen og nysgjerrigheten rundt stemme, kropp og psyke og hvordan disse henger sammen, er drivkraften bak firmaet Stemmespesialisten. Maria og bedriften hennes har raskt fått ord på seg for å være et av få steder i Skandianvia man kan få helhetlig og konkret hjelp med stemmeproblemer og deres ulike årsaker. Hun har også en lang kundeliste med artister på høyeste nasjonale og internasjonale nivå, fra alle grener av musikk-og teaterliv. Målet er å kunne gi enhver sanger eller skuespiller, amatør eller proff, uhindret tilgang til sitt fulle kunstneriske potensiale.

Maria Berglund er en erfaren seminarholder for kor og vokalgrupper, med mer enn førti seminarhelger bak seg de siste syv årene. Hun holder også helgekurs i stemmeteknikk og formidling for enkeltsangere. Da covid-19 brøt ut, holdt hun 19 webinarer mellom mars og august - hvert om ulike temaer relatert til stemmehelse, øving, tekstarbeid, pust, støtte, klang, vokal anatomi og så videre. Ta kontakt for å skreddersy et foredrag, seminar eller kurspakke til nettopp din gruppe sangere. Det fins knapt noen begrensning for hva dere kan få lære av Maria - og er det noe hun ikke kan, henviser hun gjerne til neste ledende kilde på området. Les mer om henne og arbeidet hennes på stemmespesialisten.no.

Max størrelse gruppe for foredrag: ubegrenset
Max størrelse gruppe for arbeid med kropp og stemme: 50

ØYSTEIN FEVANG

Sangpedagog

Øystein Fevang er utdannet sanger og dirigent fra Østlandets Musikkonservatorium og Norges Musikkhøgskole, og har vært solist med en rekke kor og orkestre. Han er fast dirigent for Oslo Filharmoniske kor og Majorstuen Kammerkor.

Gjennom sitt arbeid som dirigent for kammerkoret Ensemble 96 i mer enn 10 år, høstet Fevang strålende kritikker for konserter og plateutgivelser. For platen «Immortal Nystedt» ble han i 2006 nominert til verdens

største musikkpris; Grammy. Året etter mottok han Norges Korforbunds ærespris, sammen med Ensemble 96.



Øystein Fevang har undervist i ensembleledelse og kormetodikk på Norges Musikkhøgskole, Barrat Dues Musikkinstitutt og på avdeling for Musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Han er nå lektor i korsang ved Rud vgs. i Bærum.

Fevang hadde en sentral rolle som dirigent i dokumentarserien «Den syngende bydelen», som ble sendt på NRK1 høsten 2008. I 2015 ble han utnevnt til «Paul Harris Fellow» av Horten Rotary Klubb, for sitt samfunnsnyttige bidrag innen kulturfeltet.

I september 2019 fikk Fevang mye oppmerksomhet knyttet til en allsang-versjon av Queens Bohemian Rhapsody, som ble filmet på åpningen av skoleåret ved Rud vgs. Denne filmen gikk viralt, og også Queen selv delte filmen på sin offisielle facebookside.

LINDA GRØNHAUG

Sangpedagog

Linda Grønhaug, sangpedagog, gir helhetlig workshop/seminar for større og mindre kor.



Linda bruker korets eget repertoar når hun jobber med koret, og skreddersyr øvelser både til koret som et hele, og til de enkelte stemmegruppene. Øvelsene er enkle og morsomme, og kan etter seminaret praktiseres både i koret og som hjemmeøvelse for den enkelte deltaker. Ved å bevisstgjøre hva som hemmer, og hva som fremmer en god klang og stemme, hjelper Linda koret med effektive øvelser de trenger for å komme seg videre. Stikkord på hva som kan jobbes med er: Bli mer trygg på egen stemme, hvordan bruke stemmen for å unngå spenninger og heshet, nå lysere eller mørkere toner, å kunne synge med mer volum og «trøkk» på stemmen, få bedre intonasjon, oppnå bedre dynamikk og flyt i fraseringene, bli mer treffsikre på rytme/puls/underdelinger, jobbe med ulike typer klanger og klangblanding som er tilpasset korets repertoar, eksempelvis innen sjangre som klassisk, viser, rock, pop, jazz, gospel, osv. Linda lærer bort med mye humor, og gir koret et knippe med virkningsfulle øvelser som får kroppen til å spille på lag med «sangmusklene».

Max størrelse gruppe: ca. 50

KURS for KOR i formidling med lek, humor og følelser

Jeg heter Tiril Pharo og er skuespiller, regissør, dramatiker og teaterlærer.

Jeg er utdannet ved Statens Teaterhøgskole i 2000 og har siden jobbet ved de fleste institusjonsteatre i Norge, i det frie feltet, med TV, film, lydbok og kurs.

I min over 20 år lange karriere har jeg jobba masse med barn, unge og voksne som ikke driver med teater. Jeg bevisstgjør og inspirerer deg som skal fortelle noe til et publikum – men som kanskje blir litt nervøs eller føler at du ikke når helt frem. Når jeg holder kurs eller lager teater med amatører har jeg fokus på lek, improvisasjon, tilstedeværelse og samarbeid. Vi gjør øvelser som ufarliggjør det å stå på scenen, og jeg hjelper utøverne å finne ut hva de synger og hvorfor de skal synge det. Jeg skreddersyr opplegget ut fra hvem dere er – vi kan jobbe med musikk dere allerede synger, eller noe annet.



Eg heiter Kornelia Melsæter og er skodespeler og sangar.

Eg blei ferdig utdanna musikalartist frå Bårdarakademiet i 2018 og er ferdig utdanna skodespeler på teaterhøgskolen i Nord Trøndelag våren 2022.

Eg opererer innen mange ulike musikksjangere og har lang erfaring både frå solosang, band og kor. Som skodespeler er eg veldig opptatt av at også song er historieformidling og er veldig bevisst på kva eg syng. Eg tenkjer at musikk ikkje berre skal vere fint å høyre på, men at det kan røre, forbause eller glede. Då er det viktig med god kontakt med kva ein syng om. I ein workshop med meg kan eg tilby ein rekke øvinger som bevistgjer dette og som vil gjere dokker, som kor og solosangere, til betre formidlere. Øvingene vi gjer vil verke samlande - vi lærer nye ting om oss sjølv og andre og ikkje minst at det finnes utallege måter å formidle ein song på.



Antall og tid

Vi kan ha kurs over en eller to dager. Hvis gruppen er større enn 15 deltakere er det best å være to kursholdere.

Vi trenger et stort rom med god gulvplass, hvor vi kan bevege oss fritt, og stoler til alle deltakerne. Det er ideelt med piano i rommet, men ikke nødvendig.

MARIANNE TOVSRUD KNUTSEN

Rytmisk korledelse og improvisasjon

Marianne Tovsrud Knutsen er allsidig korleder, arrangør, musiker og sanger. Hun har mange års erfaring som kordirigent innen rytmiske sjangre og har skrevet utallige korarrangement for kor og vokalgrupper. Hun har en master i Rytmisk korledelse fra RAMA Vocal Center i Aalborg og har spesialisert seg innen kor, vokal folkemusikk og improvisasjon.



Mariannes økter starter alltid «på gulvet»; i ring med fokus på rytme og groove, stemme og kropp - og det å jobbe «på øret» med utgangspunkt i metodikken «The Intelligent Choir» (TIC). TIC-metodikken er utrolig funksjonell og kan brukes på alle nivå og i alle typer korgrupper. Dette er en god, leken og morsom måte å lære musikk på. Med fellesskap, flyt og sangglede som utgangspunkt jobber vi med circle songs, live-arrangering og improvisasjon for å styrke sangernes musikalske ferdigheter. Dette er også hensiktsmessige verktøy i arbeid med ulike sjangre og de fire fokusområdene rytme, klang, intonasjon og formidling. Marianne tar også gjerne utgangspunkt i korets eget repertoar.

Marianne kan evt. også tilby kurs i korarrangering på forskjellige nivå.

Max størrelse gruppe: ingen begrensning på antall sangere (kommer an på lokalitetene)

NORSK
Sangerforbund